

Milk

DECORATION

Featuring ROZEMARIJN DE WITTE ET PIERRE TRAVERSIER
STUDIOPEPE / ALICE SCHILLACI / LAURENCE LEENAERT
MARIE GAS / RAPHAEL NAVOT / PATRICIA URQUIOLA

20

JUN - JUILLET 2017



WITH ENGLISH TEXTS

STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

Bungalow moderniste.

— À une heure de Mexico, la maison de vacances d'Emmanuel Picault et Ludwig Godefroy, fondateurs du bureau de design Chic By Accident, est conçue pour être en harmonie avec les éléments : lumière naturelle, espaces ouverts et nature complètement libérée. —

Production et texte : Frank Visser – Adaptation : Fleur Burlet – Photos : Mirjam Bleeker

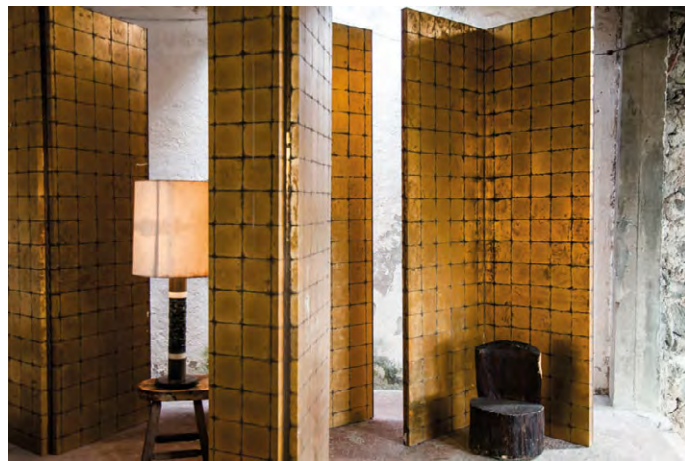




Photo : Mirjam Blecker

Photo : Mirjam Blecker



← Objets traditionnels, mobilier en bois et pierres naturelles sont exposés dans le salon.

— Emmanuel et Ludwig ont récupéré le comptoir en étain de la cuisine dans un diner américain rétro.



Photo : Mijang Blacker
Photo : Mijang Blacker

—
Un aperçu
de la disposition
inédite des murs de
la maison, laissant
librement entrer
la lumière.



Textiles traditionnels et pièces rustiques renforcent le charme dépouillé de la maison mexicaine.

Photo : Mirjam Blacher

Photo : Mirjam Blacher

TRIBU SANTA CATARINA

“
Chez Emmanuel et Ludwig,
un libre cours complet
est donné aux éléments.

”

Le hasard total a voulu que deux Français se rencontrent au Mexique. L'un, Emmanuel, décorateur d'intérieur, y habite depuis de longues années. L'autre, Ludwig, quitte l'Europe après des études d'architecture et un stage à l'OMA de Rotterdam, avec l'ambition d'apprendre l'espagnol à Mexico. Coup de foudre autant personnel que professionnel, le couple fonde son bureau de design au nom singulier, Chic By Accident, centré autour de leur amour de l'architecture forte, nette, dramatique.

À une heure au sud de Mexico se trouve la ville de Santa Catarina. C'est là que le couple décide de faire construire sa maison de vacances il y a presque six ans, un bungalow moderniste et aérien qui semble tout droit sorti de Palm Springs. Inspiré du travail de Le Corbusier, de la majesté du site de Pétra, en Jordanie, et des temples aztèques anciens, le duo imagine une demeure en complète harmonie avec les éléments et les alentours : quasiment entièrement ouverte, la maison ne compte qu'une "vraie" porte. Le reste de l'espace est décloisonné, articulé autour d'épais murs indépendants sur

lesquels est posé un toit plat en béton. Les espaces entre les murs, de tailles variables, laissent filtrer la lumière naturelle. Dans une complète fusion entre intérieur et extérieur, la maison semble faire partie de la nature sauvage qui l'entoure. Chez Emmanuel et Ludwig, un libre cours complet est donné aux éléments. Le patio est organisé en un labyrinthe d'épais murs de pierre et de plateaux, reliés par des escaliers et parsemés d'une multitude de plantes. La piscine rectangulaire a été pensée pour se fondre parfaitement dans le décor naturel, entourée de murs anciens recouverts de mousse et patinés par la pluie. À l'intérieur, un mobilier minimaliste s'accorde à quelques pièces de caractère, comme des chaises rétro ou des tissus ethniques. Dans un tel havre de nature et de lumière, le comptoir en acier de la cuisine, récupéré par le couple dans un ancien diner américain, semble presque anachronique.

—
chicbyaccident.com
[@chicbyaccident](https://www.instagram.com/chicbyaccident)



Photo : Mirjam Blocker

Photo : Mirjam Blocker



← Dans le jardin, un dédale d'escaliers, de paliers et de plateaux en pierre grise naturelle.

— Une chaise ancienne en fer forgé au charme suranné.