

# AD

JUNIO 2011  
ESPAÑA Nº59  
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

# dulce

DECÓ Triunfa  
*la nueva elegancia ligera*

COMPRA AHORA

Muebles DE OFICIO

LÁMPARAS DE AUTOR

EL ESTILO

*Marruecos mix*

¿TE DUCHAS  
O TE BAÑAS?  
MONTA TU SPA  
CASERO



MILÁN TOP SECRET

LA AGENDA DE PIEZAS, TENDENCIAS Y DISEÑADORES 2011





# MÉXICO 50'S

*Racionalista y plácida, esta mansión en México D.F. bebe del estilo local de los años 40 a los 70 gracias al anticuario Emmanuel Picault, que devuelve el brillo a la arqueología doméstica azteca.*

TEXTO ENRIC PASTOR FOTOS RICARDO LABOUGLE



EL COMEDOR TIENE VENTANALES DE CRISTAL QUE SE ABREN TOTALMENTE AL EXTERIOR. MESA Y SILLAS DE CAOBA DE FLORENCE KNOLL PARA KNOLL, BIOMBO AÑOS 50 DE ARTURO PANI Y LÁMPARA DE COBRE Y CRISTAL. EN LA OTRA PÁGINA: LA ARQUITECTURA UTILIZA MATERIALES MEXICANOS COMO EL ADOBE ANARANJADO Y LA MADERA TROPICAL. UN ESPEJO DE AGUA MARCA EL ACCESO A LA CASA.



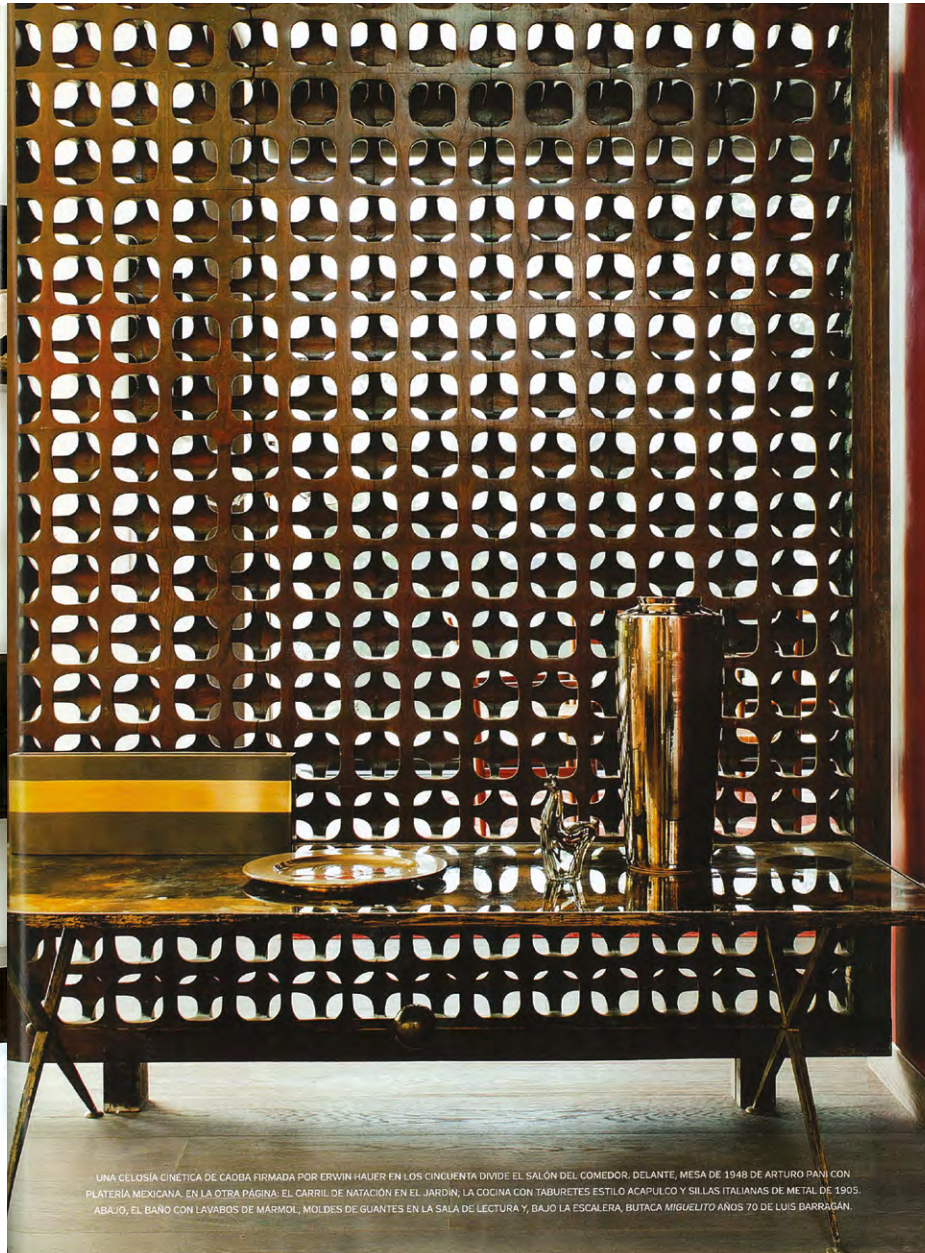
EN EL SALÓN, SOBRE UNA ALFOMBRA TIBETANA DE LANA, BIOMBOS DE 1955 CON PAN DE ORO DEL ARQUITECTO MEXICANO MESTRI, MESITA BAJA AÑOS 60 DE DON SHOEMAKER, SOFÁ TAPIZADO EN LINO NEGRO Y BUTACAS ANÓNIMAS DE CAOBA Y PIEL NEGRA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX. LÁMPARAS ITALIANAS DE LOS 70 EN CRISTAL Y METAL CROMADO. EN LA PARED, FOTO DE LA SERIE HAVANA (2001) DE ROBERT POLIDORI.





Puede que empezaran la casa por el tejado, porque los dueños de esta villa en la colonia residencial de Bosques de las Lomas, en México D.F., estuvieron dos años y medio recopilando cuidadosamente los muebles y el arte con el que iban a ocupar su nueva mansión, mucho antes de saber cómo sería, solo con el terreno comprado y listo para edificar. "Lo tenían clarísimo —cuenta el anticuario y decorador Emmanuel Picault, cómplice en la selección y artífice de *Chic by Accident*, su galería en la ciudad—. Querían los mejores muebles de los 40 a los 70 típicamente mexicanos y de otros grandes nombres del siglo XX que reflejasen el estilo moderno de la época y ese cierto sabor tropical y azteca del país". Enseguida surgieron los nombres de Luis Barragán, Clara Porset, Arturo Pani, la editora *Ras-Martin* o Don Shoemaker, las grandes figuras que modelaron los gustos y extravagancias domésticas de la aristocracia local hace más de 50 años: mesas, sillas y lámparas de madera exótica y formas orgánicas. Con los tesoros guardados en un almacén, el arquitecto Jaime Guzmán Giraud comenzó a proyectar los espacios, y el anticuario Picault le asesoró en acabados, volúmenes y colores, básicamente adobe anaranjado, madera tropical y piedra, materiales mexicanos y espíritu racionalista. "Incluí algún guiño al tropicalismo, como el mármol verde de Brasil de los baños, o el estuco de color rojo quemado que recuerda a las casas de Barragán", dice Picault. Dos años y medio después, al tiempo que crecían los árboles y plantas del jardín, proyecto del paisajista Kees van Rooij, los muebles empezaban a habitar los 750 metros cuadrados de la mansión. Los ventanales que rodean la planta baja, que alberga las zonas comunes, permiten abrir totalmente los espacios al espejo de agua que remata la entrada y al carril de natación en el jardín de la parte trasera. Por allí, y en los dormitorios de arriba, las joyas del pasado moderno mexicano son ahora las estrellas. "Fue un proceso muy relajado, con mucha respiración entre cada acto —recuerda Picault—. Puro reposo *buenón* mexicano. ■"

UNA GRAN LIBRERÍA DE CAOBA Y METAL CON CAJONERA DE LOS AÑOS 50 ATRIBUIDA A RAS-MARTIN ES LA PROTAGONISTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL. SOBRE ELLO, PAREJA DE FLEXOS NEOYOROQUINOS DE LOS AÑOS 20. EN LA ESQUINA, SILLA ANÓNIMA MEXICANA DE MADERA TROPICAL Y PIEL DE MEDIADOS DEL SIGLO XX. (ver carnet de direcciones)



UNA CELOSÍA CINÉTICA DE CAOBA FIRMADA POR ERWIN HAUER EN LOS CINCUENTA DIVIDE EL SALÓN DEL COMEDOR. DELANTE, MESA DE 1948 DE ARTURO PANI CON PLATERÍA MEXICANA. EN LA OTRA PÁGINA: EL CARRIL DE NATACIÓN EN EL JARDÍN; LA COCINA CON TABURETES ESTILO ACAPULCO Y SILLAS ITALIANAS DE METAL DE 1965. ABAJO, EL BAÑO CON LAVABOS DE MÁRMOL, MOLDES DE GUANTES EN LA SALA DE LECTURA Y, BAJO LA ESCALERA, BUTACA MIGUELITO AÑOS 70 DE LUIS BARRAGÁN.





“Recurrí a Barragán y a maestros del pasado moderno mexicano con guiño tropical. La casa es un oasis del XX”. EMMANUEL PICAULT