

AD

OCTUBRE 2010
ESPAÑA Nº51
3€



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



ESPECIAL GURÚS
El buen ojo

Así viven Juan GATTI, Paola NAVONE, Pascua ORIEGA, Lapo ELKANN, Craig ROBINS...

¡BUSCA TU LAMPARA!
+ DE 100 IDEAS LUMINOSAS

Lo último
La bora del reloj
EL LOOK VENIDO A MENOS

MEXIMALISMO

Anticuario y diseñador al frente de 'Cbic by Accident', el francés Emmanuel Picault es un hábil arqueólogo que bucea en el glorioso pasado decorativo mexicano. Su casa-galería en el D.F. es un laboratorio de su credo: rarezas, tropicalismo, aire parisino y buen ojo.

TEXTO ENRIC PASTOR FOTOS RICARDO LABOUGLE



EN UNO DE LOS SALONES, SOFÁ MARCEL DISEÑO DE CHIC BY ACCIDENT Y DELANTE, MESA BAJA AÑOS 50 DE ROBERT MITO BLOCH CON CABEZA MITOLÓGICA Y JARRONES DE VIDRIO PLATEADOS. EN LA PARED, FOTOGRAFÍA DE ÁRBOL CEIBA DE LIONEL FOURNEAUX Y APLIQUES DORADOS DE ARTURO PANI. EN LA OTRA PÁGINA: ESCRITORIO DE 1971 DE DON SCHOEFMAKER, BUSTO DE INDÍGENA AÑOS 30 DE RODOLFO GONZÁLEZ Y SILLONES DE CLARA PORSET DE 1950.



¿Qué es chic? “Es libertad, buen gusto, soltura, ‘decorum’, una paradoja, lo contrario a la opinión general, es ‘savoir faire’, un accidente... ¡Hay tantas definiciones del chic como personas en el mundo!”

Cuando se le pregunta por el nombre de su galería, las palabras salen a toda velocidad por la boca del anticuario Emmanuel Picault, un inquieto francés

instalado en México D.F. convertido en el selector supremo de exquisitas reliquias patrias desde su *ibnroom* (y casa) *Chic by Accident*. Nacido en Normandía, y formado como periodista en París, su patria adoptiva ya le fascinaba desde niño. La recorrió en solitario a los 17 años y sufrió tal impacto, “estético y personal, telúrico y duradero”, afirma, que le hizo mudarse a los 23. Tras descubrir su ojo para las antigüedades junto a la marchante Lorca Cohen, se lanzó a hacer acopio de las rarezas en muebles y objetos decorativos del XX surgidos de la visión colorista y algo surrealista de los diseñadores mexicanos. “París era su modelo estético, pero estar a más de 9.000 kilómetros les dio mucha libertad creativa y la opulencia de los 40 a los 70 les trajo gran clientela. Podían permitirse crear una butaca *Luis XVI* en madera tropical o un armario *art déco* con motivos aztecas. Yo me dedico a rastrear esas huellas”. Su galería-casa está en un edificio de 1920 con ese sabor *parisien* decimonónico que la clase alta replicó en el vecindario de Colonia Roma. En la calle, una discreta placa y un timbre dan paso a un largo zaguán con muebles a media luz (“para ir acostumbrando el ojo”) que se abre a un gran patio y, por fin, a tres plantas con salones, un comedor y un estudio donde se despliega el botín, *meximalista* y rico. El 98% es producto nacional, todo está a la venta y tiene la impronta tropical y espontánea del país. “Aquí se exiliaron muchos españoles tras la Guerra Civil —explica Emmanuel—.

Trajeron un rigor de diseño burgués, algo duro, y al entrar en contacto con el carácter de México se hicieron más amables y cariñosos, más juguetones. Lo mismo sucedió con el estilo nórdico o el francés, se acabaron tropicalizando”. La puesta en escena doméstica le permite entender las piezas y experimentar. “Me gusta ver mi casa como un *kindergarten*, una fiesta, donde entra gente, se divierte, escoge, sale con media galería o con nada”. No hay mostrador ni dependientes, el patio es un pozo de luz natural, la atmósfera es monástica y relajada. “No tengo la impresión de recibir en mi intimidad. En realidad no sé si vivo aquí, pero duermo en ella. Arriba, donde está el dormitorio, es más privada. ¡Naturalmente —sonora carcajada— no hago visitar mi cama!”. Siempre está a la caza, ya sean unos candelabros de latón en el rastro dominical de La Lagunilla o el comedor de la casa de algún pudiente burgués, y las presas —un sofá de terciopelo dorado, una calavera de papel maché, un par de sillones de Barragán— acaban en manos de sus clientes, la mayoría europeos y americanos, como Christian Loubutin, India Mahdavi o Philippe Starck, prologuista del primer libro-biblia que resume el credo de Picault. Diseña sofás con guiños afrancesados para acompañar discretamente a sus antigüedades y a veces le requieren como interiorista. Su primera obra, el bar *Revés*, sigue siendo el club de moda en la ciudad. “No soy decorador, y me toma mucho tiempo, por eso sólo asumo un proyecto al año”. El resto lo dedica a seguir excavando en la memoria decorativa mexicana. ■

Chic by Accident. Alvaro Obregón, 49. Colonia Roma Norte, México D.F. Tel.: +52 55 5511 1312. www.chicbyaccident.com

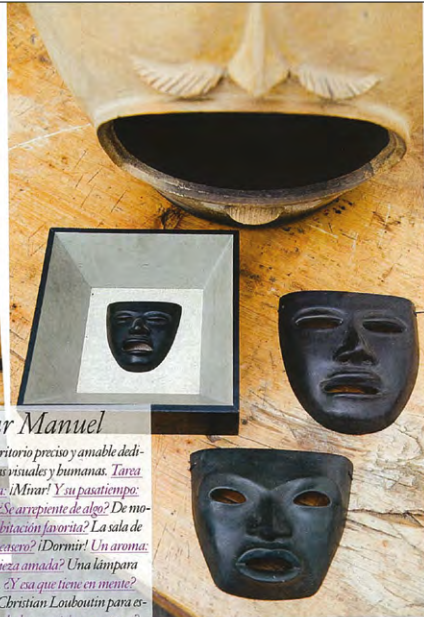


EN SU DORMITORIO, PANEL MEXICANO DE LOS AÑOS 60 DE LACA JAPONESA CON GEISHA, LÁMPARA DE VICO MAGISTRETTI Y BUTACAS NAPOLEÓN III HECHAS EN MÉXICO EN LOS 60. (ver carnet de direcciones)



Monsieur Manuel

Su casa es: Un territorio precioso y amable dedicado a las sorpresas visuales y humanas. Tarea doméstica favorita: ¡Mirar! Y su pasatiempo: ¡Volver a mirar! ¿Se arrepiente de algo? De momento no. ¿Su habitación favorita? La sala de estar. ¿Un ritual casero? ¡Dormir! Un aroma: El jazmín. ¿Su pieza amada? Una lámpara que traje de París. ¿Y esa que tiene en mente? Unos zapatos de Christian Louboutin para esmoquin. ¿Acumulador o espíritu espartano? Espartano con recursos. ¿Banda sonora doméstica? 'Ole' de John Coltrane. ¿El libro en su mesilla? 'L'Âge d'or' de Bertrand Schéfer. ¿Cómo le gusta dormir? Desnudo, disponible para Morfeo u otros. ¿A qué hora se levanta? A las 5. ¿Y se ducha? Antes de las 12 (intenta). ¿Ducha o baño? Ducha. ¿Su gel de baño? El de los hoteles donde viaja. Para desayunar: Fuera de casa expresso doble. En su nevera siempre hay: Champagne y tequila. ¿Cómo pone la mesa? Con lo que encuentro. Una manía: Ver.



FRENTE A UNA FOTO MURAL DE ARIZONA, MESA DE MADERA TROPICAL DE DON SCHOENMAKER DE LOS 70 CON SILLA DEL MISMO DISEÑADOR CREADA EN 1955 Y LAMPARA DE LOZA

DE TALavera DE Puebla DE LOS 60. EN LA OTRA PAGINA: ARRIBA EMMANUEL PICHAUT EN EL PATIO Y, SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ, MASCARAS DE BARRO NEGRO DE OAXACA

CON REMINISCENCIAS PREHISPANICAS, FRAGMENTOS DE UNA ESCULTURA DE LA FACHADA DE UN EDIFICIO Y BANCOS DE MADERA DE DISEÑO POPULAR MEXICANO.



EN OTRO SALÓN, ARBOL DE LA VIDA DE LOS 60 Y COLUMNAS DE MADERA POLICROMADA DEL XVII. SOFÁ DE CHIC BY ACCIDENT CON CALAVERA DE PAPEL MACHÉ. DELANTE, PAREJA DE BANCOS DE LOS 60 DEL ARQUITECTO

FRANCISCO ARTIGAS CON PERROS FU DE PORCELANA DE CUERNAVACA. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL COMEDOR, MESA DE EBANO DE MACASSAR DE CHIC BY ACCIDENT CON SILLAS Y APLIQUES MEXICANOS DE LOS 50. ESCULTURA DE INDIÓ DE LOS 70.



*Especial gurús.
Así viven los visionarios. Te contamos el poder de la nueva gente influyente.*



- 172 EL DIBUJANTE DE LA LUZ Flores, ramas, vitrinas de museo... Visitamos al pintor Rafael Cidoncha en su estudio de Madrid.
- 178 REVOLUCIÓN RUSA Marie Victoire Poliakov vive en Saint-Germain-des-Près con obra de artistas de la familia y otros de su Galerie Pixi.
- 188 MILAGRO ALEMÁN La llamada cerámica de lava alemana de los 60 y 70 revive sus años de gloria en la primera década del siglo XXI.
- 192 CAOS FREAKY El loft en Brooklyn del dueño de la tienda de diseño *The Future Perfect*, una vorágine desinhibida y de un suave kitsch.
- 202 MEXIMALISMO En México D.F., la casa-galería del *dealer* francés Emmanuel Picault, repleta de antigüedades y rarezas tropicalizadas.

Y además

- 211 SOLUCIONES Industriales, románticas, de porcelana, cromadas... Las 80 lámparas que iluminarán nuestro camino. ¡Hágase la luz!
- 220 ESCAPARATE Las últimas novedades y próximos lanzamientos.
- 222 CARNET DE DIRECCIONES
- 226 AD• COSAS QUE ME HACEN FELIZ Allegra Hicks.