

# R.S.V.P.

## LANZAMIENTO

Sharon Fastlicht de Azcárraga presenta el libro *El Bosque de Chapultepec. Sitio sagrado y natural de México*

## Aniversario

Emmanuel Picault celebra 20 años de su galería Chic by Accident



“El cielo no es el límite, es sólo un dicho, no hay límite para lo lejos que podemos llegar”

# SOÑAR LO IMPOSIBLE

Lewis Hamilton, heptacampeón de la Fórmula 1, cuenta en exclusiva para *RSVP* cómo ha sido el camino al éxito y sus nuevas metas profesionales

# Un *enfant terrible* en la ciudad

Al cumplir 20 años de haber establecido su galería: Chic by Accident, **Emmanuel Picault** sigue divirtiéndose al mostrar propuestas y nutrir sus ideas. Con su singular alegría y atrevimiento pretende seguir construyendo ese mundo amable y sorprendente para vivir



En su galería reúne piezas únicas y antigüedades de todo el mundo

Por **Arturo Emilio Escobar**  
Fotos **Sergio Bejarano** y **Fernando Canseco**

Coleccionistas, anticuarios, interioristas, artistas y diseñadores, así como una entusiasta comunidad que aprecia su curaduría, todos celebran el talento de Emmanuel Picault, compartiendo su peculiar idea del buen gusto, del sentido del humor y de la vida.

Ajena de las modas pasajeras y los conceptos sin profundidad, "mi galería de antigüedades es atemporal y principalmente está dedicada al diseño mexicano del siglo XX, pero también, desde que volvimos a abrir hace dos años, en Orizaba 28 de la colonia Roma Norte, damos la bienvenida al diseño contemporáneo, a franceses que viven en México, americanos entre Los Ángeles y esta ciudad, y mexicanos radicados en Nueva York, en verdad es una gran mezcla", dice Emmanuel Picault, un *enfant terrible* nacido en Francia

hace 52 años, fundador de Chic by Accident en 2001.

Para celebrar los 20 años de su proyecto, un espacio diverso en genialidades, pronto lanzarán una primera colección de muebles y objetos diseñados por él y su equipo de expertos. "Ojalá haya festividades en 2021 para regresar a una vida amable y poder apapacharnos", revela el también arquitecto, quien ama nuestra cultura y obtuvo la nacionalidad mexicana hace más de una década.

Muy pronto, Emmanuel brilló con luz propia por su arriesgada visión, refinamiento y conocimientos del diseño universal, incluso el famoso Phillippe Starck escribió el prólogo de su primer libro: *Chic by Accident The Book* (2007), una edición que navega por el cauce de su originalidad, sus musas y mentores, abordando sus lugares de inspiración.

"Todo tipo de creación es arriesgado, y los creativos, por ende, tienen que explorar otros recursos e

ideas, el riesgo es parte del alimento que necesitamos para poder crear. Asimismo, es un honor trabajar con un volumen, una materia prima, un espacio, color o textura para entregar una forma de evidencia, ya sea estética o de uso, una evidencia a compartir, porque finalmente es un acto que hacemos diario aquí en la galería o en el despacho de arquitectura diseñando casas en la República Mexicana o en Europa".

A través de diferentes vínculos, exhibiciones, eventos y publicaciones especializadas en *The New York Times*, *Wallpaper*, *AD* y *Elle Decor*, entre otras, invita a los curiosos y apasionados del diseño a descubrir un fascinante destino: México. Además, colabora con arquitectos, diseñadores y decoradores alrededor del mundo probando su óptica personal de un México peculiar y multifacético.

"Busco que haya placer en mis proyectos, que exista, obviamente, una cierta forma de belleza. Mis





DISEÑO ATEMPORAL  
Emmanuel Picault

propuestas brindan materialidad a una forma sorpresiva de poder celebrar lo que mis clientes piden, tal vez necesitan un espacio con muebles u objetos o si no una casa con alberca, entonces, hago todo lo posible para que esté presente un momento duradero de sorpresas arquitectónicas, de vidas, de luces", reflexiona Picault, fiel a la voluntad de permanencia, de lograr transmitir de generación en generación un buen diseño, un espacio encantador, un mueble único.

Como curador y experto en leer objetos, a Emmanuel le agrada apoyar a los creadores que encuentra cuando viaja o que acuden a la galería para exhibir y vender su trabajo. "Me interesa entablar un diálogo del cual me puedo nutrir, tal vez tomar un tequila con ellos o pasar el día divagando sobre la necesidad y la alegría de crear".

#### LA REINVENCIÓN ES CONSTANTE

Ganador del Wallpaper Design Award en la categoría Mejor Nuevo Bar (2007) por su proyecto Bar Revés, en la Ciudad de México, el galerista franco-mexicano ha madurado con ética y honorabilidad, pues reconoce que "el logro no es tener una galería desde hace 20 años, sino seguir divirtiéndome dos décadas después, recibiendo clientes, aprendiendo con la propuesta de otros talentos, atreviéndome y no acostumbrándome a mi propio alimento", subraya.

"Hay que perfeccionarse o retroalimentarse gracias a los viajes y encuentros con otros seres humanos, ése es el logro: la búsqueda constante y el impulso como el primer día, por ejemplo, si fuera un artista haciendo malabarismos, digamos que empecé a jugar con tres pelotas y hoy tengo muchas más, pero mantengo el mismo riesgo de mandarlas al aire y ver cómo las recibo en la palma de la mano".

De acuerdo con el arquitecto, escudriñar la diversa cultura de la República Mexicana "es la constante y renovada inspiración que me procuran sus lugares y tradiciones, sus habitantes y habilidades, siempre me sorprende, me nutre, me conmueve y emociona", continúa Emmanuel, "incluso, a veces estoy medio perdido porque nuestras culturas, aunque son hermanas y amigas, también tienen fuertes diferencias, entonces tengo que pulirlas o marcarlas; no quiero un mundo planito, pero los encuentros no siempre son fáciles, a veces la materia o el hombre se resisten".

Como foro para recibir propuestas de arte y mobiliario, la galería formará parte de una serie de eventos y festejos por su veinte aniversario, que pretenden organizar durante este año, "lo cual me permite establecer lo que siempre he querido con Chic by Accident: el diálogo, la amabilidad, el amor y la amistad, esperando que pronto volvamos a recuperar la cercanía", proyectando así su singular *jote de vivre*.





“La suerte de tener una galería es como una orquesta filarmónica y a veces me convierto en el jefe con la batuta. Como en una partitura musical son predominantes los colores, como violines, así como varios elementos y actores que permiten la composición de un mundo que sigo construyendo: Chic by Accident.”

Emmanuel Picault

Para encontrar otros diálogos entre su colección de muebles europeos y mexicanos de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como en la curaduría de arte y objetos, la galería Chic by Accident presentó la exposición *Juggling Centuries*



Antoine Thelamon y Francisco Torres



Vanity de estilo modernista y silla artesanal



Juliette Frey



Nicolas y Camila Jean



La artista plástica Renata Gerlero



Martha Latapi con Frida San José



Nedjma Acherar